

FIȘA DISCIPLINEI

Orgă (individual) 5

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Orgă (individual) 5			Codul disciplinei	TLX 3520
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual la pian					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: concerte					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi notele muzicale la nivel avansat. Tehnică organistică de nivel intermediar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de orgă • Metronom • Bibliotecă cu partituri de orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale.
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege principalele perioade istorice și orientări stilistice ale literaturii de orgă, cu referire specială la muzica de orgă renașcentistă, barocă, clasică, romantică, din secolul al XX-lea și contemporană.
2. Studentul cunoaște contextul istoric, cultural și muzical al lucrărilor de orgă abordate în cadrul studiilor și înțelege particularitățile fundamentale ale limbajului muzical specific perioadei și compozitorului respectiv.
3. Studentul cunoaște principalele genuri și forme ale literaturii de orgă și înțelege particularitățile istorice și stilistice ale acestora.
4. Studentul cunoaște cerințele tehnice de nivel mediu ale interpretării la orgă, inclusiv principiile cântului la manuale, ale tehnicii de pedalier și ale coordonării tehnicii mâinilor și picioarelor.
5. Studentul cunoaște și înțelege particularitățile de articulație, frazare, agogică, tempo și dinamică asociate interpretării lucrărilor de orgă din diferite perioade istorico-muzicale.
6. Studentul cunoaște principiile de construcție și funcționare ale orgii, principalele componente structurale ale instrumentului, precum și caracteristicile fundamentale ale diferitelor tipuri de tractură și de somiere.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

7. Studentul cunoaște caracteristicile tehnice, timbrale și acustice fundamentale ale principalelor tipuri de orgă și ale diferitelor tradiții de construcție a orgilor.
8. Studentul cunoaște familiile de registre ale orgii, caracteristicile timbrale ale acestora, precum și principiile combinării registrelor și ale realizării registrației lucrărilor.
9. Studentul înțelege relația dintre particularitățile instrumentului, acustica sălii sau a bisericii, registrație și interpretarea muzicală.
10. Studentul cunoaște provocările tehnice și interpretative specifice diferitelor genuri și perioade stilistice ale literaturii de orgă, precum și principiile interpretative fundamentale necesare soluționării acestora.
11. Studentul cunoaște și înțelege metodele de studiu instrumental conștient, regulat și orientat spre obiective, precum și rolul pregătirii individuale în dezvoltarea sa tehnică și artistică.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să citească, să înțeleagă și să interpreteze la instrument, în mod independent și corect, textul muzical al unor lucrări de orgă corespunzătoare nivelului său de studiu.
2. Studentul este capabil să interpreteze lucrări de orgă de nivel mediu într-o manieră fluentă și sigură din punct de vedere tehnic, cu precizie ritmică și melodică.
3. Studentul este capabil să coordoneze cântul la manuale cu cel la pedalier și să realizeze sarcini tehnice pentru mâini și picioare corespunzătoare nivelului său de studiu.
4. Studentul este capabil să identifice dificultățile tehnice ale lucrărilor de orgă și să aplice metode de studiu adecvate pentru rezolvarea acestora.
5. Studentul este capabil să identifice particularitățile formale, armonice și stilistice ale lucrărilor studiate și să țină cont de acestea în elaborarea interpretării.
6. Studentul este capabil să elaboreze o interpretare muzicală conștientă și expresivă, utilizând în mod adecvat mijloacele de articulație, frazare, agogică, tempo și dinamică.
7. Studentul este capabil să identifice particularitățile stilistice fundamentale ale lucrărilor de orgă din diferite perioade istorico-muzicale și să le valorifice în propria interpretare.
8. Studentul este capabil să se orienteze în mod independent la orgă și să utilizeze în mod adecvat manualele, pedalierul, registrele și principalele dispozitive tehnice auxiliare ale instrumentului.
9. Studentul este capabil să identifice principalele familii de registre și timbrurile acestora și să realizeze în mod independent combinații simple de registre.
10. Studentul este capabil să adapteze registrația la cerințele stilistice și muzicale ale lucrării, la particularitățile orgii utilizate și la condițiile acustice ale spațiului.
11. Studentul este capabil ca, pe baza îndrumării cadrului didactic, să elaboreze într-un mod progresiv și din ce în ce mai independent concepția tehnică și interpretativă a lucrărilor de orgă studiate.
12. Studentul este capabil să își evalueze critic propria interpretare, să identifice deficiențele tehnice și muzicale și să integreze feedbackul cadrului didactic și feedbackul profesional în activitatea sa ulterioară.
13. Studentul este capabil să își organizeze procesul de studiu în mod regulat și orientat spre obiective și să stabilească obiective tehnice, repertoriale și artistice pe termen scurt și mediu.
14. Studentul este capabil să interpreteze în fața publicului lucrări pregătite corespunzător din repertoriul studiat, cu siguranță tehnică, fundamentare stilistică și expresivitate muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. a. Tema: Construcția orgii. Recapitulare. b. Cuvinte cheie: Dulap de tuburi, consolă, tuburi, registre.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi. b. Cuvinte cheie: prelucrare de coral, citire separat, alegere registrație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II

3. a. Tema: Verificarea studiului individual. b. Cuvinte cheie: controlul mai multor voci, evidențiere cantus firmus, cântare împreună, evidențiere voci, interpretare.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
4. a. Tema: Alegerea unei lucrări din secolul 20. b. Cuvinte cheie: autor, stil, degetație, registrație.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II.
5. a. Tema: Verificarea celor două lucrări alese. b. Cuvinte cheie: rezolvarea problemelor tehnice și interpretative, exerciții tehnice, analizarea vocilor, analiză de formă și de limbaj.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga
6. a. Tema: Pregătire pentru concert. b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului, stabilirea unor repere, rezolvarea problemelor tehnice existente.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II
7. a. Tema: Discutarea concertului. Alegerea unei lucrări romantice. b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative, ce probleme am întâlnit și cum să le rezolvăm pentru a le evita următoarele dăți, cum apreciem prestația colegilor.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II
8. a. Tema: Citirea lucrării romantice b. Cuvinte cheie: autor, orga simfonică, registrație.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II
9. a. Tema: Verificarea celor trei lucrări. b. Cuvinte cheie: probleme stilistice, interpretare, precizie.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II - César Franck, L'Organiste
10. a. Tema: Analizarea lucrărilor pentru o mai bună înțelegere. b. Cuvinte cheie: formă, structură, limbaj, gen.	- Presentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II

	- Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- César Franck, L'Organiste
11. a.Tema: Pregătire pentru concert. b. Cuvinte cheie: concentrare, public, concert, memorie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II - César Franck, L'Organiste
12. a.Tema: Concluzii asupra concertului studenților. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: stil, precizie, prima vista.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - César Franck, L'Organiste
13. a. Tema: Verificarea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial. Pregătire pentru colocviu. b. Cuvinte cheie: interpretare, dinamică, tempo, susținere.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - César Franck, L'Organiste
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- lucrări alese din următoarele volume de lucrări pentru orgă: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, vol. II - César Franck, L'Organiste

Bibliografie

J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960.
Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980
César Franck, L'Organiste, Enoch & Cie., Párizs, 1896
J. N. Lemmens, École d'Orgue, Durand & Fils, Párizs 1920
Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31, Durand & Cie., Párizs, 1914
Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás
Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár
Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996
*, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951
*, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Seminar/Laborator	Participare activă la concertul de Crăciun a clasei de orgă. Studiu regulat pe parcursul semestrului	Interpretare corectă din punct de vedere stilistic și tehnic.	70%
		Studiu regulat pe parcursul semestrului.	30%
9.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

